

Il **Trio GOFFRILLER**, composto dalle prime parti della Camerata Strumentale Siciliana, è il risultato della maturità cameristica e concertistica dei suoi componenti, accomunati dal desiderio di fondere le esperienze individuali ed indirizzarle nell'ambito della produzione cameristica. I tre artisti, tutti docenti presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania, legano a tale obiettivo le loro differenti personalità musicali, frutto di una consolidata carriera concertistica internazionale, caratterizzando le loro esecuzioni con una particolare intensità interpretativa, in cui l'assoluta padronanza strumentale e il coinvolgimento emotivo sono sempre al servizio di un accurato rigore della cifra stilistica. Formatosi nelle accademie di più alto livello presenti in Italia (Accademia Chigiana di Siena, Accademia Walter Stauffer di Cremona e Centro Studi Musica e Arte di Firenze) hanno al loro attivo una vivace attività cameristica nelle più svariate formazioni: dal duo al quartetto d'archi, dal quintetto con pianoforte al sestetto d'archi. Vincitori di concorsi nazionali ed internazionali, anche in veste solistica, i membri del Trio vantano un intenso e caratterizzante rapporto con alcuni compositori viventi, i cui lavori rappresentano una continua occasione di approfondimento e di affinamento della loro concezione poetico-interpretativa.

**Vito IMPERATO**, violino

Diplomatosi presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania si è perfezionato a Roma con Angelo Stefanato, Arrigo Pelliccia e con Henryk Szeryng presso l'Accademia Chigiana di Siena ed il Conservatoire de Musique di Ginevra.

Vincitore del concorso presso il Teatro La Fenice di Venezia ed il Teatro dell'Opera di Roma, ha ricoperto tale ruolo presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, l'orchestra Filarmonica Italiana, I Cameristi della Scala e la TonhalleSymphony Orchestra di Zurigo.

Suona un prezioso "Matteo Goffriller" del 1732

**Benedetto MUNZONE**, violoncello

Diplomatosi presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma con Michele Ballarini, ha seguito masterclass con André Navarra, Peter Buck e Rocco Filippini.

Dopo aver completato gli studi accademici ha scelto di privilegiare la musica da camera collaborando, tra gli altri, con Cecilia Chailly, Boris Petrushanski, Rocco Filippini, Bruno Canino, Maxence Larrieu, Augusto Vismara, Alfredo Stengel, Michael Kugel, Claudi Arimany, Violetta Egorova, Ilia Kim.

È stato primo violoncello dell'Orchestra da Camera di Mantova, dell'Accademia Filarmonica di Milano e del Gruppo Strumentale Symphonia di Milano.

Ospite regolare di alcuni tra i più prestigiosi festival europei si è esibito in qualità di solista, e con diverse formazioni cameristiche presso la Sala Verdi di Milano, la TonhalleSaal di Zurigo, il Cairo Opera House, il Gasteig di Monaco, la Konzerthaus di Klagenfurt, Il Teatro Apolo di Almeria, L'Auditorium Salle Fontaine d Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Ha registrato per RAI Cinema Fiction, Euroradio e per le etichette discografiche City Record, Classico Olufsen Records e XClassic.

Ha tenuto masterclasses di violoncello e musica da camera presso il Conservatorio Superiore di Murcia ed il Conservatorio Superiore di Malaga.

Suona un violoncello Enrico Orselli del 1911.

**Giulia RUSSO, pianista**

Dopo aver conseguito il diploma di Pianoforte, ha ottenuto la laurea specialistica in Discipline Musicali e la laurea in Maestro Collaboratore al Pianoforte, ricevendo in tali occasioni il massimo dei voti, la lode, la possibilità di una produzione discografica e la dignità di stampa della tesi.

Nel 2022 ha conseguito il "Master Triennale di Perfezionamento in musica da camera con pianoforte" presso il Centro Studi Musica e Arte di Firenze con il Maestro Pier Narciso Masi. Ha partecipato, da solista e in formazioni cameristiche, a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, riportando in tutti primi premi, primi premi assoluti e menzioni speciali.

Recentemente si è esibita presso l'Accademia Filarmonica di Roma, il Teatro la Fenice di Venezia, presso la prestigiosa Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo e la Sala da Camera della Filarmonica di Sofia.

Per la "Da Vinci Classics" ha registrato un disco monografico dedicato ai trii per pianoforte, violoncello e clarinetto del compositore Gaetano Corticelli, corredato dalla pubblicazione editoriale degli stessi trii revisionati e il CD "Contemporary Italian Trio".