

Il soprano albanese **Alisa Katroshi** ha studiato al Conservatorio Artistico Jordan Misja, presso l'Accademia delle Arti della sua città natale, Tirana, e si è perfezionata al Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona. La sua partecipazione alle masterclass di Linda Watson, Sylvia Sass, Marcello Lippi e Mirella Freni ha segnato in particolare la sua carriera artistica. Alisa Katroshi ha vinto numerosi concorsi internazionali, come il "Villa In Canto International Lyric Competition" di Verona. Nell'opera predilige i grandi ruoli dei compositori Giuseppe Verdi e soprattutto Giacomo Puccini. Il suo repertorio comprende ruoli come "Mimì" (La Bohème, G. Puccini), "Tosca" (Tosca G. Puccini), "Manon" (Manon Lescaut, G. Puccini), "Amelia" (Un ballo in maschera, G. Puccini) . Verdi, "Aida" (Aida, G. Verdi) e molti altri. Produzioni operistiche, concerti di gala lirici e recital di canzoni l'hanno portata in Italia, Germania, Albania, Ungheria e molti altri paesi europei. Ha cantato con l'Orchestra Nazionale del Teatro di Costanza, l'Orchestra della Radio e della TV di Tirana, la Sinfonica di Francoforte e l'Orchestra dell'Arena di Verona. Alisa Katroshi ha studiato intensamente le canzoni dell'Albania, le ha integrate nei suoi recital ed è diventata l'ambasciatrice musicale del suo paese.

Il baritono **Christoph von Weitzel** ha studiato canto con Barry Mora alla Frankurt Opera e il Prof. John Lester (USA). Ha partecipato a un master per Lied di Elisabeth Schwarzkopf e in particolare ha collaborato con il Kammersänger Walter Berry. Opera class all'Accademia di musica di Würzburg e studio d'opera di Monaco ha completato i suoi studi. Come solista è stato membro del Vogtland-Theater Plauen, del Mainfranken-Theater e del Salzburger Landestheater. Christoph von Weitzel ha ottenuto ingaggi nei teatri d'opera di Francoforte, Norimberga, Zwickau, Ratisbona, solo per citarne alcuni. Il baritono interpreta ruoli come Wolfram (Tannhäuser), Count e Figaro (La nozze di Figaro), Sharpless (Madame Butterfly), Ottokar (Der Freischütz), Escamillo (Carmen), Scarpia (Tosca) e molti altri.

Ha cantato produzioni operistiche e recital Lied in Austria, Inghilterra, Danimarca, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Spagna, Nuova Zelanda e Sud Africa, solo per citarne alcuni.

Il repertorio concertistico di Christoph von Weitzel abbraccia la musica europea di quattro secoli, a cominciare dalle opere del Rinascimento e passando per gli Oratori di Bach e le opere del periodo classico e romantico fino ai compositori contemporanei. Ha cantato parti e Lieder nelle prime mondiali delle opere di compositori contemporanei come Gerhard Schedl, FE Spannheimer e Hartmut Schmidt. Ciò sottolinea chiaramente la sua versatilità artistica.

Il baritono ama soprattutto cantare Lied. G. Rohde scrive sulla Frankfurter Allgemeine Zeitung: "L'interpretazione del Lied di Weitzel tocca profondità esistenziali. Non solo il suo bel canto è interessante, ma il senso delle parole intensificato attraverso la musica, per mezzo della quale il tutto acquisisce una speciale profondità psicologica".

Münchener Merkur ha scritto: "...voce baritonale calda a tutto volume...quando canta è davvero una magia...bellissimo repertorio e un artista eccellente:"

Ha cantato Liederabende in famose sale da concerto e festival come Alten Oper Frankfurt/Main, Gasteig Philharmonie München, Haddo House Aberdeen, Schubert Selskabet Danimarca, Mozartfest Würzburg, Mosel Musikfestival, Laeizehalle Hamburg, Town Hall Auckland, Internat. Mozartfestival Johannesburg e molti altri.

Christoph von Weitzel si è fatto un nome in particolare con le sue versioni sceniche della "Winterreise" di Schubert anche nel noto progetto tedesco "Oper für Obdach" (Opera per il rifugio), un progetto per pubblicizzare la situazione dei senzatetto. Uno dei mecenati più importanti; il vecchio cancellatore Helmuth Schmidt. Con questa produzione ha ricevuto anche inviti

internazionali. Trasmissioni radiofoniche e apparizioni televisive, oltre a una serie di registrazioni di cd come "Winterreise" (F. Schubert), "Le più belle canzoni popolari tedesche", "Le più belle canzoni di Natale tedesche", "Dem Wasser zu singen" e "Helwich" (registrazione d'opera integrale di "Der Schmied von Marienburg", di Sigfried Wagner, figlio di R. Wagner) documentano la gamma della sua attività artistica.

È direttore artistico del festival "DEIN LIED Internationales festival des Liedes (www.dein-lied.com).

Rosangela Flotta, nata nel 1988 a Cirò Marina (KR), si diploma in Pianoforte col massimo dei voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, dopo aver conseguito il Diploma di Liceo Scientifico con lode. Consegue nel 2011 il Diploma Accademico di II livello in Didattica Strumentale e nel 2014 conclude con lode il Biennio Specialistico di II livello indirizzato Maestro Collaboratore e Sostituto presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza. Nel 2015 risulta vincitrice dello Young Artist Programme per Répétiteur offerta dalla prestigiosa National Opera Studio di Londra che le permette di frequentare i più importanti teatri del Regno Unito (ROH, WNO, Opera North, Sadler's Theatre) e lavorare con direttori d'orchestra, registi e cantanti lirici di fama mondiale quali: Nicola Luisotti, Aleksander Marković, Graham Vick, Giles Havergal, Kiri Te Kanawa, Susan Bullock. Nel 2021 consegue con lode e menzione d'onore il Diploma Accademico di II Livello in Clavicembalo e Tastiere storiche presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e nel Marzo 2022 conclude il Master di II livello in Repertorio di Musica Vocale da Camera italiano tra Otto e Novecento presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Si è distinta fin da bambina collocandosi ai primi posti in Concorsi internazionali, ha frequentato svariati Corsi di Perfezionamento e Master class con importanti pianisti.

Ha lavorato presso diversi Enti e Teatri d'Opera: Teatro di San Carlo- Napoli, Festival dei due Mondi – Spoleto, Luglio Musicale Trapanese, Teatro "A. Rendano"- Cosenza, Teatro del Giglio - Lucca, Fondazione Teatro Goldoni – Livorno, Narnia Festival *International Vocal Arts Program*, Workshop Lirico Internazionale-Verbicaro, svolgendo le diverse mansioni di Maestro Collaboratore di Sala, Palcoscenico e Alle Luci, affiancando noti Direttori d'Orchestra e Registi.

Dal 2016 docente di ruolo presso la Scuola Secondaria "Caprin" di Trieste, è stata docente presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e attualmente insegna Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.