

### **Coro polifonico DISCANTUS**

*Soprani: Loredana Rizza, Tina Ruggero, Simona Tola, Gabriella Bufardeci, Graziella Di Mauro, Cindy Randone*  
*Contralti: Giuseppina Stella, Caterina Carbonaro, Santina Limpido, Simona Fontana, Laura Barbera*

*Tenori: Gianni Guglielmino, Christian Marazzotta, Angelo D'Angelo, Giuseppe Di Mauro*  
*Bassi: Fabio La Monica, Santi Galioto, Gaetano Bovari, Sandro Bottaro*

Direttore e pianista: Salvatore Sampieri M° di canto: Loredana Rizza

**Salvatore Sampieri** si è diplomato col massimo dei voti in "Pianoforte", in "Musica Corale e Direzione di Coro" e in "Direzione d'Orchestra". È stato vincitore assoluto del VI Concorso Nazionale Pianistico "G. Martucci" di Capua nel 1980 e si è perfezionato con i maestri Sergio Perticaroli, Vincenzo Vitale, Carlo Bruno, Bruno Mezzena e Aldo Ciccolini. Ha studiato composizione e direzione corale con i maestri Irma Ravinale, Franco Orofino, Salvatore Bellasai e direzione d'orchestra con Gilberto Serembe e Deyan Pavlov, in Bulgaria. Ha diretto l'orchestra sinfonica dell'Accademia Musicale Internazionale di Pescara, l'Orchestra Sinfonica di Stato di Vratza (Bulgaria), nonché altre formazioni da camera. Si è esibito sia in Italia che all'estero e ha partecipato a festivals quali: "Finestre sul Novecento" di Treviso, "Millennium Sonus Festival" di Siracusa, "Music Festival" di Pescara, "Festival Internazionale Musicale" di Dubrovnik, in Croazia. Si è esibito a Città del Vaticano, su esclusivo invito del Pontificio Seminario Maggiore ed è autore di colonne sonore di film e di spettacoli teatrali. È stato invitato ad un importante festival cameristico in Belgio dove con la collaborazione del soprano Françoises Vanhecke e del clarinetista Stephan Vermeersch sono state eseguite in prima esecuzione assoluta sue composizioni vocali e strumentali, tra cui "Il lamento di Aretusa", nella versione per clarinetto basso solo. Ha contemporaneamente tenuto una *masterclass* di perfezionamento pianistico agli alunni più meritevoli del Conservatorio Statale di musica di Kortrijk, nei pressi di Bruxelles. È docente di pianoforte presso il Liceo Musicale Statale "T. Gargallo" di Siracusa e ha insegnato per molti anni "discipline musicali per attori" presso l'Accademia di Teatro "G. Monaco" dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa. Nel 2016 è stato maestro di coro della tragedia "Alceste" di Euripide nel 52° Ciclo di Spettacoli Classici al teatro greco di Siracusa. È fondatore e direttore del Coro Polifonico **DISCANTUS** con cui svolge apprezzata attività concertistica.

**Loredana Rizza** ha studiato pianoforte e composizione con il M° Paolo Teodori di Roma, ha completato brillantemente gli studi accademici conseguendo i diplomi in "Canto lirico", "Canto didattico" ed una laurea di II livello in "Didattica della musica". Si è perfezionata con cantanti di chiara fama, tra cui i maestri Filippo Piccolo, M. Grazia Bonelli ed altri. Si esibisce regolarmente in recital cameristici sia come solista che in altre formazioni vocali.

Ha frequentato attivamente diverse *masterclass* con particolare interesse sia per la didattica che per il corretto utilizzo della voce in relazione all'evoluzione della tecnica vocale nei vari periodi musicali. Tra questi il master europeo sul "Metodo funzionale della voce" di Gisela Rohmert, a Belluno, il corso internazionale sulla musica antica di Polizzi Generosa (PA), il master sul "Metodo Kodaly" tenuto nella sede italiana ufficiale della metodologia Kodaly di Roma che le ha permesso di ottenere il titolo ufficiale per l'insegnamento con tale sistema musicale, il corso internazionale con il M° Giovanni Acciai su "Direzione corale e vocalità barocca" tenutosi a Foggia. È maestro di canto del coro polifonico **DISCANTUS** di Siracusa.

Il Coro Polifonico **DISCANTUS** di Siracusa, fondato nel 1999 dal M° Salvatore Sampieri, è un gruppo vincitore di vari premi e rassegne nazionali, che da anni riscuote ampio consenso di pubblico e critica. Tra tutte le attività, vi è un concerto in presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II in Vaticano, la partecipazione alla manifestazione "Benvenuta Lucia" in occasione dell'unica venuta del corpo di S. Lucia da Venezia a Siracusa nel 2004, la collaborazione con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa per la partecipazione alla manifestazione artistica unica organizzata per il G8 ambiente svoltosi a Siracusa nel maggio 2009. Si è altresì prestato ed in forma di concerto, alla prima esecuzione dopo più di settant'anni, delle musiche corali di scena di Ildebrando Pizzetti composte per "Edipo a Colono" di Sofocle, rappresentato unicamente al teatro greco di Siracusa nel 1936, manoscritti rimasti sepolti nell'archivio storico dell'INDA, riesumati, digitalizzati e riadattati in forma di concerto dal M° Salvatore Sampieri. Il suo repertorio, a cappella o con l'ausilio strumentale, comprende sia musica sacra che profana, dal rinascimento ad autori moderni e contemporanei. Si occupa altresì di divulgare brani tratti dalla tradizione musicale popolare siciliana. Il gruppo svolge apprezzata attività concertistica per prestigiose associazioni musicali nazionali.