

**Laura Cocco** si è diplomata in Tromba e Didattica della musica al Conservatorio di Cagliari. Ha conseguito la Laurea specialistica di secondo livello per la formazione dei docenti di strumento, la laurea specialistica in Musica da Camera, la Laurea specialistica in Tromba con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato il corso di Management dello spettacolo presso il Conservatorio di Cagliari. Ha studiato Scienze politiche presso l'Università di Cagliari e ha conseguito il Master in Dirigenza Scolastica e il Master in politiche internazionali ed economia. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento strumentale e orchestrale fra i quali l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Accademia di Santa Cecilia, Progetto Palcoscenico e i Seminari Internazionali a Lanciano; si è perfezionata sotto la guida di Maestri come Giuseppe Bodanza, Sandro Verzari, Francesco Tamiami, Roberto Rossi, Gabriele Cassone, Alessandro Silvestro, Massimiliano Morosini, Antonio Mura, Andrea Lucchi. Si è classificata ai primi posti in varie audizioni per orchestre Nazionali ed Internazionali ed in particolare presso l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Giovanile italiana, la Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Marrucino di Chieti, Orchestra Verdi di Milano. Ha vinto il Premio per solisti Barattelli e si è classificata seconda con menzione d'onore nel Concorso Nazionale di Tromba "Sandro Verzari" nel 2008 e nel 2010.

Collabora in qualità di Prima Tromba e Tromba di fila con diverse orchestre Nazionali ed Internazionali fra le quali Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Teatro Lirico di Cagliari, Fondazione Arena di Verona, Accademia Teatro alla Scala, International Mahler Orchestra (Berlino), Teatro Regio di Parma, Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Ente Concerti Sassari, Praga Mozart Orchestra, Centro di cultura austriaco, Vienna Walzer Orchestra, Orchestra sinfonica di Pescara, Alma Mahler Sinfonietta, Teatro Marrucino di Chieti, Italian Philharmonic Orchestra, Orchestra della Fondazione Grazia Deledda. Svolge intensa attività concertistica solistica da camera e d'insieme nel territorio nazionale ed internazionale. Fra le registrazioni discografiche si ricorda "Requiem" di Frigyes Hidas, Concorso Mondiale di esecuzione musicale a Kerkrade (NL), concerti con l'Orchestra Sinfonica della RAI, concerto della Filarmonica del Mediterraneo in collaborazione con i solisti della Scala, la Registrazione audio-video in occasione del concerto dell'International Mahler Orchestra a Berlino, sala Philharmonie. Registrazione Cd dei Concerti di Beethoven per pianoforte e orchestra per la Compagnia Teatro e musica di Sassari. Ha insegnato presso il corso di ottoni dell'Associazione Tempo musicale di Selargius, la scuola civica di Francavilla (Ch), di Selargius (Ca) e Olbia (OT). È docente di tromba presso il Liceo musicale di Olbia a tempo indeterminato.

**Irene Dore** consegue il Diploma in Pianoforte con una tesi su John Cage e si specializza conseguendo la Laurea specialistica in Pianoforte, indirizzo Maestro Collaboratore, con votazione 110 e Lode sotto la guida del M° Andrea Certa, presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Canepa" di Sassari.

Dopo la laurea frequenta diversi corsi di perfezionamento presso l'Accademia Teatro alla Scala di Milano, con i Maestri Umberto Finazzi, Dante Mazzola, Vincenzo Scalera e l'Accademia dei Mestieri dell'opera AMO del Teatro Coccia di Novara.

Durante il suo percorso, approfondisce lo studio della direzione d'orchestra (in ambito sinfonico ed operistico) e della direzione di coro, sotto la guida del M° Davide Troia, mettendo in pratica le sue abilità conducendo diversi concerti in veste di Direttore di coro.

Attualmente continua a formarsi sotto la guida del M° Andrea Certa ed il M° Margherita Colombo.

Collabora con tantissime classi di strumento presso il Conservatorio della sua città, ampliando il repertorio cameristico e di accompagnamento per violino, flauto, oboe, violoncello, contrabbasso, fagotto, tromba, percussioni e canto.

Diverse sono le sue collaborazioni come Maestro Collaboratore, ricoprendo tutti i ruoli, in diversi teatri di tradizione e Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Nel 2018 prende parte alla stagione dell'Ente Luglio Musicale Trapanese con i titoli di Tosca, L'Elisir d'amore, La Traviata, Aida, L'importanza di Esser Franco. Nella stagione è anche pianista per il concerto dei finalisti dell'opera studio.

Nello stesso anno partecipa alla stagione dell'Ente De Carolis di Sassari per L'Italiana in Algeri, La cambiale di matrimonio, Rigoletto, La Bohème. Ricopre anche il ruolo di professore d'orchestra per I carmina Burana.

Nel 2020 partecipa per lo stesso teatro, sempre in qualità di Maestro Collaboratore per Il Tabarro, Carmen, Suor Angelica, Gianni Schicchi e nel 2021 per Madama Butterfly, Il turco in Italia, La serva padrona, The telephone e La Vedova Allegra.

Nel 2022 si sposta presso il Teatro Petruzzelli dove collabora per diversi eventi e come Maestro Collaboratore per La Cenerentola. Prende parte anche alla prima produzione assoluta di un'opera contemporanea di Federico Gon presso il Teatro Coccia di Novara.

Nello stesso anno, sempre per Cenerentola si sposta a Tempio Pausania per l'Accademia musicale Bernardo De Muro.

All'inizio del 2023 partecipa per il medesimo ruolo per la produzione L'Elisir d'amore presso il Conservatorio di Sassari.

Prende parte a numerosi concerti come pianista solista, accompagnatore e camerista, spostandosi tra Sassari e Cagliari, Milano, Torino, Montecatini Terme, Novara, Calella (Spagna) e Porek (Croazia).

## **II DUO**

L'incontro delle due musiciste, un po' fortuito ed inaspettato ha dato inizio ad una stretta collaborazione. Entrambi portatrici di profili di alto livello artistico, hanno fatto sì che si trovasse un'efficace intesa sulle scelte di repertorio ed interpretative, dando spazio ad una ricerca di effetti, sonorità e dialogo musicale in continuo divenire.

Le scelte programmatiche viaggiano tra le epoche e i generi, dedicando sempre massima cura ai dettagli e all'affinità filologica quanto più vicina al rispetto delle idee compositive dei vari autori proposti.

Il duo ha in attivo una florida attività concertistica, proponendo soluzioni creative ed appassionanti per avvicinarsi il più possibile ai gusti del pubblico e spaziando così dalla musica antica, classica, romantica, contemporanea e composizioni moderne, rubate al jazz, alle colonne sonore e alla tradizione popolare.

Il duo collabora spesso con altri artisti del panorama internazionale: celebri musicisti, cantanti d'opera e attori.