

Marcella Catanzaro - clarinettista - ha compiuto gli studi a Catania dove e si è diplomata sotto la guida del Maestro F. Lombardo. Ha frequentato successivamente numerosi corsi di perfezionamento ed interpretazione clarinettistica: all'Accademia di Pescara, al Conservatorio di Firenze, a Perugia dove ha conseguito il diploma triennale di "Alto Perfezionamento Clarinettistico" sotto la guida del M° **Ciro Scarponi**. Successivamente ha ottenuto diversi primi premi a Concorsi Nazionali come solista della categoria Fiati e numerose altre importanti classificazioni. Si è esibita in qualità di 1° clarinetto e come solista con orchestre nazionali ed internazionali sia in Italia che all'estero. Ha svolto attività concertistica da solista o con formazioni da camera e si è esibita per importanti associazioni in Campania, Emilia Romagna, Umbria, Calabria e Sicilia. Ha Tenuto a Perugia una Masterclass per l'associazione musicale "Namaste Clarinet Quartet" dedicata al repertorio moderno del clarinetto. Nel 2007 è stata invitata ad esibirsi a Perugia al concerto "omaggio al Maestro **Ciro Scarponi**". Ha conseguito il Diploma di secondo livello in "Musica, Scienza e Tecnologia Del Suono" con indirizzo didattico presso il Politecnico Internazionale "Scienza Et Ars" di Vibo Valentia. Si dedica con passione all'attività didattica. È docente di ruolo di Clarinetto nella Scuola media ad Indirizzo Musicale.

Antonella Sorbello si è diplomata sotto la guida del M V. Trovato al Conservatorio A. Corelli di Messina. Ha svolto attività concertistica, esibendosi per importanti associazioni musicali tra cui l'Associazione Musicale Etna, la Filarmonica Laudamo, per varie sezioni presenti sul territorio nazionale degli Amici della Musica, dell'A.gi.mus., della Società Dante Alighieri, per associazioni estere di rilievo, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e critica. Successivamente, sotto la guida del M. A. Salpietro, ha conseguito, sempre presso il Conservatorio A. Corelli, il Diploma Accademico di II livello ottenendo il massimo dei voti. Si è perfezionata con insigni pianisti di fama: ha frequentato da allieva effettiva i Corsi Internazionali di Interpretazione Musicale tenuti a Morcone dal M° **Sergio Fiorentino** ed ha proseguito il perfezionamento studiando per un triennio a Roma con il M° **G. La Licata**. A Rimini, ha partecipato al Corso di Letteratura Pianistica Contemporanea tenuto dal M° **P. Lachert**, intitolato "La nuova musica consonante", eseguendo al Teatro Comunale, brani ancora inediti, distinguendosi per il tocco e l'interpretazione. Dal 1992 al 1994 ha continuato per un biennio il suo perfezionamento con il M **Aldo Tramma** a Napoli. Ha organizzato per l'Accademia Musicale **G. Pacini** e per l'Associazione Musicale **Arkè**, delle quali è stato Direttore Artistico, stages e seminari di letteratura pianistica e cameristica ai quali sono intervenuti **Giuseppe La Licata**, **Vincenzo Balzani**, **Piero Rattalino**, **Vincenzo Mariozzi**, **Felice Cusano**, **Massimo Marin**, **Sergey Girshenko**, **Vadim Pavlov**. Musicista versatile, si dedica con passione sia al repertorio solistico, che a quello cameristico, con un particolare approfondimento per la letteratura del duo pianistico e del duo clarinetto e pianoforte, (è stata pianista assistente al corso biennale tenuto dal M° **Vincenzo Mariozzi** per l'Associazione **G.**

Pacini dal 1996 al 1998) e con i clarinettisti Marcella Catanzaro e Vincenzo Isaia ha costituito il Trio Saffo con il quale si è esibita eseguendo composizioni originali per questa formazione. Si è ripetutamente recata in tournèe in Belgio, esibendosi all'Auditorium Kauffmann, all'Atelier, al Consolato d'Italia, alla Muzieakademie Schaarbeek, al Musèe Charlier, al St. Joseph. Insieme alla pianista Rosa Greco, ha effettuato un tour di concerti in Egitto, esibendosi all'Atelier d'Alexandrie, al Centre Français de Culture et de Coopération, all'Istituto Dante Alighieri di Alexandria ed all'Ambasciata Inglese al Cairo. Con il Trio Art-Kalispera, (soprano, clarinetto e pianoforte), ha inciso un CD, "Lieder e poesia nel salotto mitteleuropeo", che racchiude una silloge significativa delle composizioni composte appositamente per questa formazione.

È docente di Pianoforte presso il Liceo Musicale Empedocle di Agrigento.